

Dr. phil. Mag. art. Daniel Schmidt

Verzeichnis der Publikationen

(Stand 21.02.2025)

Monographien

Wort das wir sind. Aspekte einer Ontologie des Logos, in der Reihe: *Colloquium Metaphysicum*, hg. v. Christoph Böhr, Wiesbaden 2024, 450 S.

Eröffnung von Präsenz in lautender Leiblichkeit – Aspekte einer Ontologie des Wortes. Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie, Wien 2017, 414 S.

Sprechen als Eröffnung realer Gegenwart. Diplomarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Mag. phil., Wien 2008, 129 S., abrufbar unter <http://othes.univie.ac.at/1403/>.

Das Kammerkonzert von György Ligeti im Kontext musikhistorischer und systemtheoretischer Betrachtung. Diplomarbeit zur Erlangung des akademischen Grades Mag. art., Wien 1999, 72 S.

Artikel

Ruminatio – Vernehmen des Wortes als leibhaft-geistliche Nahrung, in: Ambo, Jahrbuch der Hochschule Heiligenkreuz 2019, 4. Jahrgang, *Esoterik versus Erlösung*, Be&Be Verlag: Heiligenkreuz 2019, S. 432-440.

Liturgical singing as a reflection of changing spirituality. From Old Roman chant to Notre Dame school (*Liturgischer Gesang als Spiegel sich wandelnder Spiritualität. Vom altrömischen Choral zur Schule von Notre Dame*), Booklet zur CD „Sound of Eternity“ (s.u.), 2011, S. 4-12.

Gregorianischer Choral – Inbegriff sakraler Musik, Teil 1: Versuch einer Annäherung, in: Vobiscum, Publikationsorgan des Erzbistums Vaduz, 10. Jahrgang, Ausgabe 01/2008, S. 8-16.

Entstehung, Verbreitung und Überlieferung (Gregorianischer Choral – Inbegriff sakraler Musik, Teil 2), in: Vobiscum, Publikationsorgan des Erzbistums Vaduz, 10. Jahrgang, Ausgabe 02/2008, S. 5-14.

Die Zeit der Dekadenz – Verlust der Gestalt (Gregorianischer Choral – Inbegriff sakraler Musik, Teil 3), in: Vobiscum, Publikationsorgan des Erzbistums Vaduz, 10. Jahrgang, Ausgabe 03/2008, S. 5-13.

Die Wiederentdeckung der Quellen (Gregorianischer Choral – Inbegriff sakraler Musik, Teil 4), in: Vobiscum, Publikationsorgan des Erzbistums Vaduz, 10. Jahrgang, Ausgabe 04/2008, S. 5-13.

Die Wiederentdeckung der Gestalt (Gregorianischer Choral – Inbegriff sakraler Musik, Teil 5), in: Vobiscum, Publikationsorgan des Erzbistums Vaduz, 10. Jahrgang, Ausgabe 05/2008, S. 5-12.

Gregorianik in der Gegenwart: Herausforderungen und Möglichkeiten (Gregorianischer Choral – Inbegriff sakraler Musik, Teil 6), in: Vobiscum, Publikationsorgan des Erzbistums Vaduz, 10. Jahrgang, Ausgabe 06/2008, S. 5-14.

Übersetzungen

Mette Lebech, Warum bezieht sich Johannes Paul II. in *Fides et Ratio* auf Edith Stein?
(aus dem Englischen), Edition in Vorbereitung.

Rudi te Velde, Die Freiheit des Willens und die Transzendentalität des Guten (aus dem Englischen), in: *Ambo. Jahrbuch der Hochschule Heiligenkreuz 2020*, S. 228-249, sowie in: *Sein und Seiendes. Ens, unum, bonum, verum: die Erkenntnislehre der Transzentalien als Seinsbestimmungen und ihre fortwirkende Bedeutung in der Gegenwart*, hg. v. Christoph Böhr u. Wolfgang Buchmüller, Wiesbaden 2022, S. 281-299.

Rezension

Rezension zu: **Pater Johannes Paul Chavanne, Wie der Himmel klingt. Eintauchen in die Musik der Stille mit dem Gregorianischen Choral**, Wien u. Graz 2022.
erschienen in:

- *Sancta Crux. Zeitschrift des Stiftes Heiligenkreuz 2022*, 83. Jg., Nr. 139, S. 122 ff.
- *Die Malteser 2/2022*, Zeitschrift des Souveränen Malteser-Ritter-Ordens, Großpriorat Österreich (in gekürzter Fassung)
- *Ambo. Jahrbuch der Hochschule Heiligenkreuz 2022*, S. 642 ff.

CD-Produktionen

Chant - Missa Latina. The Cistercian Monks of Stift Heiligenkreuz (dir. P. Simeon Wester) and Ensemble Vox Gotica (dir. Daniel Schmidt). Gregorian Chant, works by Guillaume Dufay. Obsculta Music 2012.

Sound of Eternity. Sacred music of the Middle Ages. Ensemble Vox Gotica, directed by Daniel Schmidt. Old Roman and Gregorian Chant, Leonin and Perotin of Notre-Dame, Hildegard of Bingen, Guillaume Dufay etc., Ars in Aures 2011.

Kompositionen

Ordo universalis. Universitätshymne für das Korean German Institute of Technology (KGIT), Seoul, für 4st. gem. Chor u. Orchester, 2009.

Deutsche Plenarmesse für das Christkönigsfest für 4st. gem. Chor, Kantor, Orgel u. Volksgesang, 2000.

Invention für großes Orchester, 1998/99.

Ecce Dominus venit für 3st. gem. Kammerchor und Klarinettenensemble (Kl in Es, 4Kl in B, 2Altkl in Es, 2Basskl in B), 1996, Text aus dem Graduale Romanum in lateinischer Sprache.

Vier Miniaturen für Cembalo, Celesta u. Harfe, 1995, UA Wien 4.12.1996.

Streichtrio 1994/95, UA Wien 4.12.1996.

Morphogonia für Kammerensemble (3Fl, Hr, 2Perc, 3Vi, Vc) 1993/94, UA Wien 22.11.1994.

Drei Gesänge aus dem Hohelied für Sopran, B-Klarinette u. Gitarre, 1993, 1. *Jischakeni minschikot*, 2. *Kol dodi*, 3. *Almischkawi balelot*, Text aus dem Alten Testament in hebräischer Sprache, UA Wien 11.11.1993.

Studie für Orgel 1992/93.

Psalm 134 für 6st. gem. Chor a cappella (SSATTB), 1992, Text aus dem Alten Testament in lateinischer Sprache.

Streichquartett 1991/92, UA Wien 1.6.1992.